

CAMBIO SOCIAL (Grado de Sociología/RRII) 2017-18

Helena Béjar

1) Introducción

Aproximación al cambio social. Tiempo y espacio, características centrales de la vida social. El tiempo en la sociedad contemporánea: el fenómeno de la aceleración. Estructura de un fenómeno social: la moda. La metrópolis y las constricciones sociales del tiempo moderno. El tiempo en la sociedad contemporánea: el fenómeno de la aceleración. Aproximación.

Rosa, H. *Alienación y aceleración. (Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía)* (Katz), caps. 1,12 y 13

Simmel, G. “La moda”, en *Sobre la aventura*. (Península). “Las grandes urbes y la vida del espíritu”, en Simmel, G., *El individuo y la libertad* (Península)

Béjar, H. *El ámbito íntimo*. (Alianza) parte II, cap.3 (texto de apoyo para Simmel)

2. Teorías fundamentales del cambio social: la idea de progreso

Elementos de la teoría del progreso: dirección y finalidad. El nacimiento del progreso: polémica entre los Antiguos y los Modernos. El relato ilustrado. Contra el progreso: Rousseau. La teoría de la evolución y el relato cientifista

Bury, J., *La idea de progreso*. (Alianza). caps.: Introd., 4(2),5(1-9,12),9 (Rousseau),11,15,16

Rousseau, J-J. *Discurso sobre las ciencias y las artes* (Alianza)

3. El proceso de civilización como cambio evolutivo

La civilización como transformación del comportamiento humano. Progreso del autocontrol y gestación del estado moderno. Aproximación a la “sociedad cortesana”: la civilización en su apogeo.

Elias, N. *El proceso de civilización* (Fondo de Cultura Económica) (selección) pp.99-128;144-70;229-242)

Béjar, H. *La cultura del yo* (Alianza). “La sociogénesis del individuo”, como texto de apoyo

Elias, N. *La sociedad cortesana* (Fondo de Cultura Económica) (selección)

4. La revolución: el pico del cambio social. I: Los clásicos

El materialismo histórico como proceso general del cambio: la lucha de clases. Centralización y revolución: la tesis de la continuidad

Marx, K. *El manifiesto comunista* (Alianza)

Tocqueville, A. De. *El Antiguo Régimen y la Revolución* (Alianza) (Libro II,cap. 9, Libro III, 1,2, 4 y 8)

5. La revolución II: los contemporáneos

El concepto moderno de revolución: Arendt. Aproximación a la sociología histórica. La combinación entre sociología e historia. La revolución desde la sociología histórica: las elites en las revoluciones americana y francesa.

Arendt,H., *Sobre la revolución* (Alianza), pp.29-66

Mann, M. *Las fuentes del poder social* (1) (Alianza), cap.1, *Las fuentes del poder social* (2), caps.5 y 6

6. El mundo postrevolucionario y la democratización

Democracia e igualdad: materialismo, individualismo y nuevo despotismo: Tocqueville.

Tocqueville, A. de. *La democracia en América* (2º volumen). (Alianza). Parte II: 1-5,10,11,13,14; III: 1,5,(13),(17),19,21; IV: 1,2,3,6,7,8

7. Aproximación a la modernidad. El proceso de individualización

Los costes de la modernidad: la sociedad del riesgo. Cambios en la “subpolítica”. Modernidad sólida y modernidad líquida. El capitalismo emocional y el nuevo estilo cultural.

Beck, U., *La sociedad de riesgo* (Paidós), caps. 1 y 8

Bauman, Z., *Modernidad líquida* (Paidós), cap.1 (Emancipación)

Béjar, H., *Identidades inciertas*. (Herder)

Illouz, E. *Intimididades congeladas* (Katz), caps. 1 y 2

8. Nacionalismo y modernidad

Origen y características principales del nacionalismo. El caso español: nacionalismo y federalismo. Los discursos en España sobre nacionalismo: español y subestatal

Berlin, I. “Nacionalismo: pasado olvidado y poder presente”, en *Contra la corriente* (FCE)

Linz, J-J. “Democracia, multinacionalismo y federalismo”, en *Obras escogidas* (vol.2) (Centro de Estudios Constitucionales)

Béjar, H. *La dejación de España: nacionalismo y pertenencia* (Katz) (selección)

Criterios de evaluación:

El nivel de adquisición de los contenidos teóricos se evalúa en un examen final. Supondrá el 30% de la nota final. *Para aprobar la asignatura este examen tiene que estar aprobado.*

A lo largo de las clases prácticas se harán comentarios de algunos de los textos en el programa. El alumno debe aprender a comentar un texto, esto es, exponer las hipótesis principales, los temas contenidos en él y a analizar el lenguaje teórico del autor, así como a relacionarlo con otros temas de la obra. *No se trata de resumir el texto ni la obra de la cual el comentario es parte.* Los comentarios escritos se harán en clase y contarán un 30% de la nota final.

Además de los comentarios escritos, se pueden realizar ponencias en las clases prácticas (que se pueden encargar a varios alumnos). Como en los comentarios, se valora una lectura profunda del texto y se puntuará favorablemente su comprensión: argumento central, secundarios, vocabulario teórico, etc. Dicha participación contará un 20%.

El 10% de la nota final se obtendrá a partir de un breve trabajo escrito sobre uno o varios de los textos del programa explicado. **Toda copia del texto o plagio del texto original utilizando diversas fuentes -electrónicas, resúmenes colgados en Red, reseñas, entre otras fuente espúreas- supondrá el suspenso de la asignatura.** (Las referencias al texto deben ser citas entrecomilladas y con referencia a la página)

El 10% de la nota final se computará sobre la participación activa y asistencia.

Las clases son obligatorias, según lo establecido en el artículo 114 de los estatutos de la UCM.

Los alumnos no asistentes (aquellos que no hayan asistido a un número de clases mínimo que se establecerá a mediados de semestre y que continuará hasta el final -el número mínimo de clases-) no podrán atenerse a la evaluación de más arriba, es decir, a las pruebas parciales. Deberán presentarse al examen final que contará un 100% de la nota final.